



GRATIS voor alle aangesloten
verenigingen bij de K.L.B.P.

Belgaphil



Postzegelveilingen VAN LOOY VAN LOOY



Geachte verzamelaar,

We zijn steeds op zoek naar nieuw materiaal voor onze

Openbare Postzegelveilingen !

Met **meer dan 5000 loten per veiling** en **meer dan 1400 bidders** hebben we per veiling een enorme hoeveelheid postzegels nodig voor onze klanten.

Zowel voor landencollecties als voor themacollecties beschikken we over een uitgebreid aantal geïnteresseerde kopers in binnen- en buitenland. Dit staat garant voor een vlotte verkoop aan correcte prijzen, waarbij verrassingen nooit uit te sluiten zijn.

Hebt u interesse om uw collectie of dubbels aan te bieden? Contacteer ons op 03/232 22 05 of info@vanlooystampauctions.com

Indien u niet zou kiezen voor veiling, dan kunnen we u ook rechtstreekse aankoop met contante betaling aanbieden!

Van Looy & Van Looy

Meer dan 30 jaar ervaring met openbare postzegelveilingen.

Voorwoord van de voorzitter



Filip Van der Haegen
Voorzitter K.L.B.P.

Beste lezer,

Begin juni is het weer zover. Van 7 tot 9 juni opent Brabantfil24.be haar deuren in de gebouwen van Trademart nabij het Atomium te Brussel.

Over maar liefst 470 vlakken zullen 99 deelnemers ons laten kennis maken met alle disciplines van de filatelie. Er is ook plaats voorzien voor erinofilie als propaganda. De Franse, Nederlandse en Luxemburgse federaties zijn er met 112 vlakken vertegenwoordigd. Ieder land vaardigt ook een jurylid af die zich bij het Belgische juryteam zal voegen. **Brabantfil24.be** is dus een multilateraal gebeuren.

Ook de Belgische Academie voor Filatelie zal niet ontbreken. Over 30 vlakken verspreid tonen meerdere leden wat hen binnen de filatelie passioneert.

bpost zal er vier nieuwe uitgiften aanbieden. Zoals gebruikelijk tekenen meerdere ontwerpers en handelaren present.

Een jeugdatelier zal zich specifiek op zaterdag 8 juni richten naar de jonge en potentiële verzamelaars.

Er zal dus heel wat moois te bezichtigen zijn. Een ideale gelegenheid om uw kennis uit te breiden en inspiratie op te doen voor het uitwerken van één of ander thema dat u boeit.

Competitief tentoonstellen zit in de lift. De beginnersklasse die dit jaar reeds in Charleroi en Antwerpen doorging kende een ruim deelnemersveld. Maar ook op internationaal vlak overstijgen de aanmeldingen ruimschoots de beschikbare kadervlakken, ondanks het soms prijzige kadergeld. Ons land zet de laatste jaren heel goede resultaten neer. Een bewijs dat niet alleen internationale juryleden de Belgische deelnames waarderen, maar dat ook onze nationale juryleden goed onderlegd zijn en nauwgezet de internationale juryreglementen toepassen.

Mis dus deze uitzonderlijke gelegenheid niet en geniet met volle teugen van dit tweejaarlijkse evenement.

Het volgende Belgaphil-nummer zal daarop ongetwijfeld uitgebreid terugkomen.

Veel leesgenot en tot in Brussel! **B**

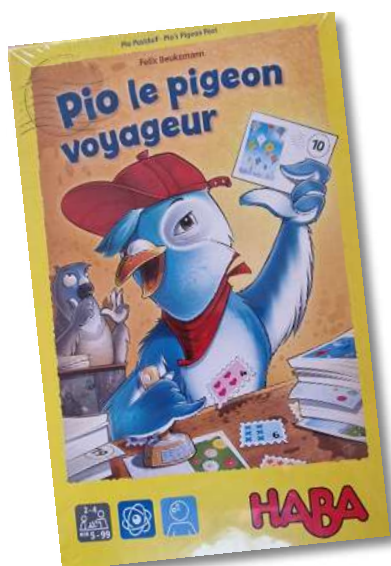
- 3 - Voorwoord van de voorzitter - *Filip Van der Haegen*
- 4 - Een spel dat nieuwe roepingen kan creëren - *Jean-Pierre Malmedy*
- 5 - Erinofilie, een weinig bekende discipline - *Charles Bruart, Jean-Claude Guyaux*
- 9 - Agenda, Info en Mededelingen
- 10 - Colofon, Bibliotheek
- 11 - Volgende internationale tentoonstellingen - *Lars Jørgensen, Koenraad Bracke*
- 12 - Verslag van EFIRO 2024 - *Lars Jørgensen*
- 14 - Het Rariteitenkabinet: Cryptische berichten - *Kristel Kouwer*
- 16 - Poortman thematisch? "Geïllustreerde" publiciteiten van de afzender - *Louis Vanderschrick*
- 22 - Hoe Japan een ruimtevaart natie werd - *Stefan Bruylants*
- 26 - Boeken, tijdschriften en/of filatelistische publicaties - *Jan Bonroy*

Hoekje van de toekomstige filatelisten

De volgende generatie... ?
Een spel dat nieuwe roepingen kan creëren.



Jean Pierre Malmedy
Voorzitter Cercle Philatélique de Beauraing



Je hoeft geen revolutie te veroorzaken in het onderwijs of in het beleid van bpost om te starten met postzegels verzamelen. Dit spel laat je kennismaken met de wereld van de post, het werk van de postbode... de eerste stappen op weg naar een spannende hobby... filatelie!

Het spel bestaat uit het frankeren van postkaarten, wat betekent dat je de frankeerwaarde moet lezen en de benodigde postzegel(s) moet plakken. Maar ik ga in dit artikel niet alle spelregels uitleggen. Belangrijk is dat het een educatief spel is dat met wiskunde te maken heeft. Spelers moeten getallen lezen die variëren van kaart tot kaart en van postzegel tot postzegel. Ze moeten ook de waarden van de postzegels optellen om de juiste frankering te krijgen. Als de postkaart bijvoorbeeld met 5 eenheden moet worden gefrankeerd, moet je een postzegel met 3 eenheden en een andere met 2 eenheden gebruiken. Een stempel wordt gebruikt om de kaart af te stempelen voordat spelers verder gaan met het spel.



Het spel kan worden aangepast voor de leeftijden 4-6 en ouder dan 6, met grotere frankeringen tot 20. Dit spel heet "Pio, de postduif". Elke postzegel heeft kleine tekeningen van het getal dat het vertegenwoordigt. Hoewel dit spel helpt om de wiskundige vaardigheden van kinderen te ontwikkelen, kan het ook een gelegenheid zijn om ze kennis te laten maken met postcommunicatie. Op deze leeftijd observeren kinderen veel en onthouden ze veel.

Louis, mijn oudste kleinkind, zei altijd dat ik een postbodepen had ... gewoon omdat hij het logo van bpost op de balpen herkende, dat hetzelfde is als op de balpen die ik eind vorig jaar ontving in de Postzegeldrukkerij in Mechelen voor de presentatie van de collectie 2024.

Het is perfect mogelijk om kinderen kennis te laten maken met een nieuwe woordenschat: postzegels, afstempelingen, brieven, postkaarten, brievenbussen, postbodes, postkantoren, enz. om uit te leggen hoe de post die mama of papa wegbrengt of van het postkantoor krijgt, tot in de juiste brievenbus geraakt. Vaak hebben kinderen al een brief naar Sinterklaas gestuurd of heeft de goede Sint hen geschreven of een cadeautje gestuurd.

Van daaruit kunnen we echte post bekijken, de postzegels bestuderen, ze eraf halen, zerangschikken, de waarden lezen, de afbeeldingen vergelijken, enz. Naarmate ze ouder worden, zullen ze de landen lezen, ze indelen per land, per thema, enz. en geleidelijk beginnen te verzamelen. Ik wens Louis het allerbeste op deze prachtige ontdekkingsreis. **B**

Erinnofilie, ...

...een weinig bekende discipline.

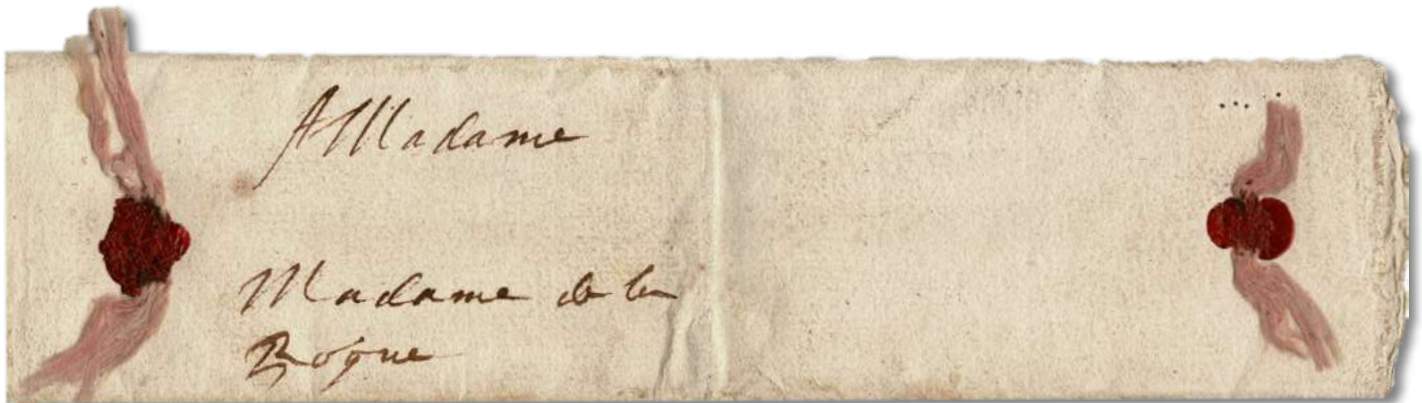


Charles Bruart
Ondervoorzitter
Van ABA



Jean-Claude Guyaux
Corresponderend lid
ABA

Sinds mensenheugenis, en lang voor de komst van postzegels, werden belangrijke brieven verzegeld met lakzegels, zowel om ze af te sluiten als om ze te identificeren.



Brief van toonder, gedateerd 28 januari 1640. De brief wordt gesloten met een koord dat twee keer rond de brief wordt gehaald, vastgebonden en dat aan de brief wordt vastgemaakt met twee lakzegels, één aan de voorkant en één aan de achterkant.

Na verloop van tijd werden de zegels vervangen door "sluitzegels". Ze zijn er in verschillende vormen, rond of ovaal, met reliëf en gekartelde randen.



**Ambassade van Duitsland
In Parijs**

**Consulaat van Siam
in Kopenhagen**



**Wereldtentoonstelling
in Parijs – 1878
Kunstafdeling Duitsland**

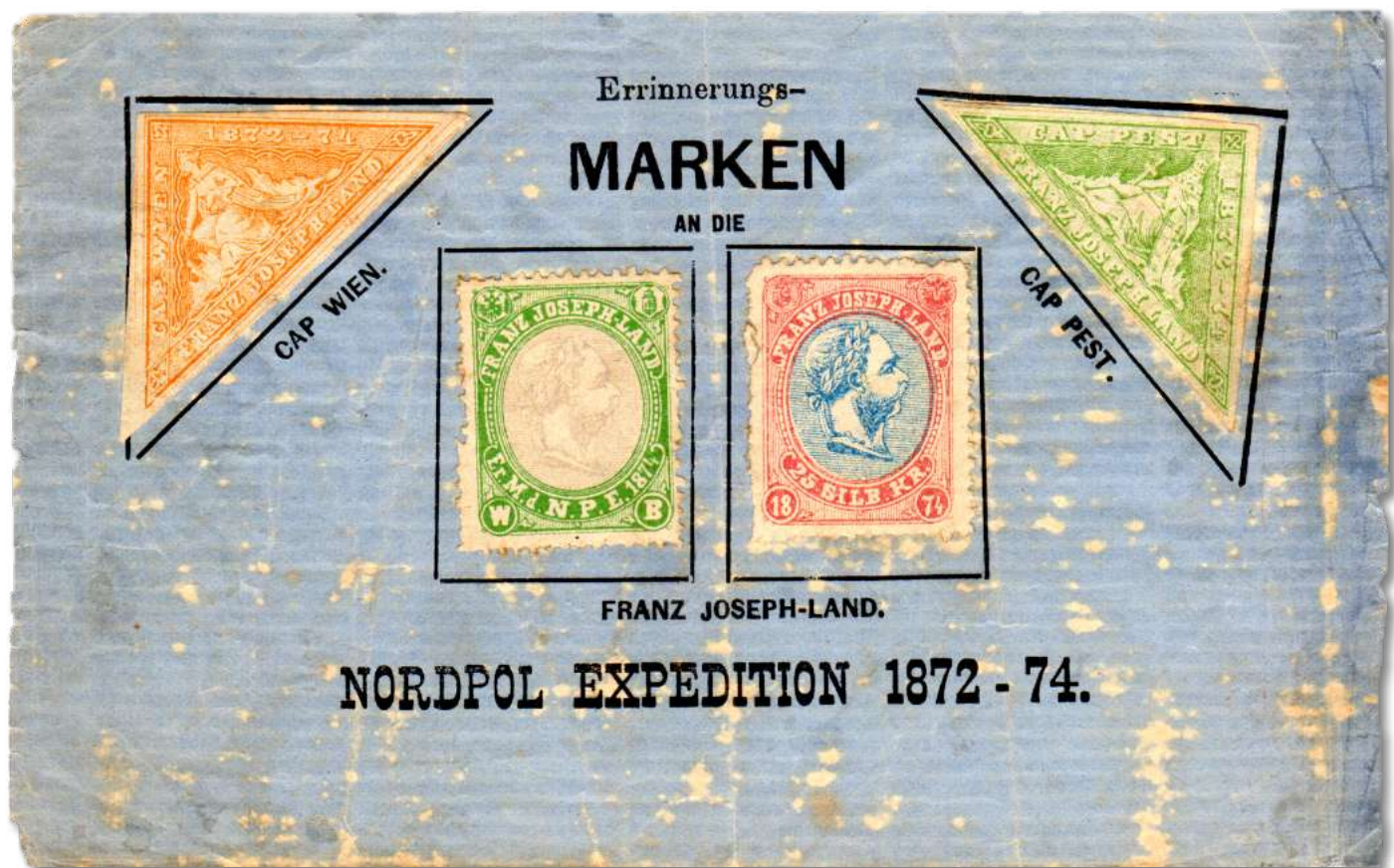
**Tentoonstelling
in Riga 1879**

Terwijl er veel documentatie is in Frankrijk (Club Arc-en-ciel), Duitsland en de Verenigde Staten, is er heel weinig te vinden in België.

Waar komt de naam 'Erinnofilie' vandaan?

Om de naam 'erinnofilie' te verklaren, moeten we een stukje terug in de tijd.

Van 1872 tot 1874 leidde een Oostenrijks-Hongaarse expeditie naar Antarctica tot de ontdekking van Franz Josefland, voor de kust van Nouvelle Zemble (Rusland). Om de terugkeer van deze expeditie te vieren werd een souvenirkaartje gemaakt met 4 postzegels erop. Het was gemerkt met "Erinnerungs-Marken" (herinneringszegels), vandaar de Franse naam "Erinnophilie". Het was Dr. A. CAZIN, een fervent verzamelaar van Duitse vignetten, die het woord bedacht. De naam werd al snel internationaal gebruikt.



Souvenirkaart met 'Errinnerungs-Marken' na een succesvolle expeditie die leidde tot de ontdekking van Franz Josefland.

Verschil tussen vignetten en postzegels.

Het belangrijkste verschil tussen vignetten en postzegels is dat vignetten geen frankeerwaarde hebben.

Waarom vignetten gebruiken?

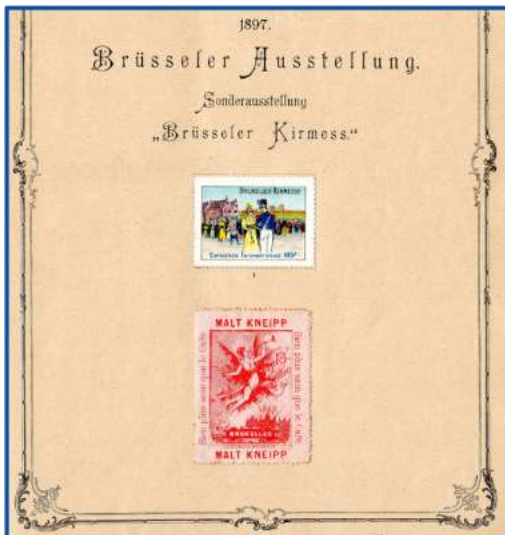
In een tijd waarin de middelen om informatie te communiceren beperkt waren, boden deze vignetten een snelle en gemakkelijke manier om gratis reclame te maken voor bepaalde evenementen.

Vanaf de jaren 1850, toen het postkantoor in elk land ter wereld was georganiseerd, werden deze vignetten steeds belangrijker. Ze waren een snelle en gemakkelijke manier om reclame, ideologische, liefdadigheids- of andere boodschappen naar alle postontvangers te sturen. Het gebruik ervan was interessant voor de organisatoren van grote internationale tentoonstellingen en voor bedrijven die zich op grote schaal bekend wilden maken.

In België werden een groot aantal niet-postale herdenkingsvignetten gemaakt voor grote wereldtentoonstellingen. Op de Wereldtentoonstelling van Antwerpen in 1894 en de Internationale Tentoonstelling van Brussel in 1897 werden deze "zegels" bijvoorbeeld los verkocht of op een speciaal daarvoor ontworpen kartonnen kaartje geplakt. Zo gebeurde het ook bij andere tentoonstellingen en grote evenementen.



Op de Wereldtentoonstelling van Antwerpen in 1894 werden de vignetten afzonderlijk verkocht of gelijmd op een speciale kartonnen kaart.



Dezelfde procedure werd gebruikt op de Internationale Tentoonstelling van Brussel in 1897.



Tentoonstellingsvignet van Antwerpen op postkaart, verzonden vanaf de tentoonstelling op 21 september 1894.

Het vignet moest op de voor- of achterkant van het document worden geplakt, maar zo ver mogelijk van de postzegel, om verwarring te voorkomen.



Vignet van de Brusselse Tentoonstelling van 1897 op een postkaart.



VII - Olympische Spelen Antwerpen 1920 vignetten in verschillende kleuren die een atleet tonen die een discus werpt.

Deze vignetten mochten niet worden afgestempeld.

Er was ook een rage naar vignetten van meer lokale promoties.

Briefkaart verzonden van Chaudfontaine naar Zwitserland in 1900, met een vignet dat het mineraalwater van de stad promoot en het land (België) vermeldt. Dit is een interessant document, omdat het via internationale post werd verzonden en België bekend maakte.





Vignet met reclame voor tabak van de Semois in Bohan aan de Semois.



Aankondiging van een filatelistische tentoonstelling in Antwerpen.

Vignetten zijn ook te vinden in boekjes.



Boekje met 12 vignetten uitgegeven als onderdeel van het werk ten voordele van tuberculosepatiënten tijdens de oorlog.

De vignetten werden over de hele wereld gemaakt.

De 1e liefdadigheidszegel werd uitgegeven in Denemarken in 1904 en toont een portret van koningin Louise. (Vertaling voor Julien: Kerstmis)

Op dit moment kunnen alle vignetten gebruikt worden in de open filatelie, beschouwd als niet-filatelistische materiaal. De grote diversiteit aan vignetten maakt dat erinofilie een interessante mogelijkheid is voor veel verzamelaars.



Helaas zijn er, in tegenstelling tot landen als Duitsland en Frankrijk, geen grote studies gepubliceerd van vignetten in België (kleiner land?). Veel verzamelaars hebben hun Belgische collecties niet kunnen tentoonstellen en hebben ze gewoon opgestapeld.

Waarom zouden we geen nieuwe discipline creëren die op dezelfde manier erkend zou worden als in andere landen, en waarvan we zeker zijn dat ze onvermoede verzamelaars zou aantrekken?

Op onze nationale tentoonstelling van 2024 zullen er verzamelingen te zien zijn (sommigen begonnen met éénkader) als propaganda voor Erinofilie. Kom zeker eens kijken. **B**

Agenda, Info en Mededelingen



Brabantfil24.be

Nationaal Kampioenschap voor Filatelie – Championnat National de Philatélie
Nationale Meisterschaften der Philatelie – National Championship of Philately

7-8-9/06/2024



trademort
Avenue de l'Atomium
1020 Brussels (BE)
Via Parking 1

www.brabantfil24.be



Gratis Jeugdatelier
op het Nationaal Kampioenschap voor Filatelie

Za 8/6/2024
10u-17u



Le **Cercle philatélique OFAC** (604) organisera le **dimanche 16 juin 2024** de 9h à 12h dans le cadre de sa réunion plénière, une vente philatélique à discrétion par ses membres.

Lieu: **Ecole Saint-Martin, Chemin Saint-Martin, 38 à Marche-en-Famenne**. Entrée gratuite.

Renseignements: 0476/75.35.70



De **Koninklijke Postzegelkring Oostende** (905) organiseert op **zondag 30 juni 2024** van 9u. tot 15u. haar **Postzegelbeurs** in **Marineclub Oostende (Kazerne)** op de wijk **Hazegras, 3de & 23ste Linieregimentsplein te 8400 Oostende**. Nabijheid van het spoorwegstation en tramstatie, randparking. Toegang gratis.

Info : www.kpoostende.com of lisabeth.robert@gmail.com



Le **Royal Cercle Philatélique de La Hulpe** (269) organisera le **dimanche 14 juillet 2024** de 9h à 15h sa **38ème bourse d'échanges Philatélie et cartes postales**. Lieu: **Centre sportif de La Hulpe, rue général de Gaulle 53 à 1310 LA HULPE**. ATTENTION : ce n'est pas le lieu habituel !!

Renseignements: Contact : Geneviève Hautier, Tél. 02/653.98.74 – e-mail : secretariat.cplh@gmail.com



Le **Cercle des collectionneurs Ottintois** (250) organisera le **Dimanche 1 septembre 2024** de 8h à 14h sa **26ème BOURSE ANNUELLE**. Lieu: **SPOTT (ancienne salle culturelle) Avenue des Combattants, 41 à 1340 Ottignies Louvain-La-Neuve**. entrée gratuite.

Renseignements: Hesmans Marc Tel. 0479/89 27 68 - e-mail: famihemans@gmail.com



De **Koninklijke Postzegelclub van de Westhoek** (908) organiseert op **7 september 2024** van 9u. tot 16u.30, haar **15e Nationale Postzegel- en Ruilbeurs** in **Zaal Islandia, Stedelijke Vismijn, Kaai te Nieuwpoort**. Toegang gratis. Ruime parking. Liften aanwezig. Nieuwe MyStamp in de reeks 'Monumenten te Nieuwpoort'.

Info: Oscar Lingier Tel: 0472/01.28.02 of lingieroscar@gmail.com of etimo38@telenet.be.



De kring **K.V.B.P. TORHOUT** (920) organiseert op **14 september 2024** van 9u. tot 16u. haar **12e Grote Postzegelbeurs** in het atheneum **"EUREKA" Rijselstraat nr. 110 te 8820 TORHOUT**. Gratis toegang - ruime parking - cafetaria.

Info: DESLOOVERE Daniel Tel. 050/221482 - e-mail: desloovere.daniel@skynet.be
CREMINGER Jean-Pierre Tel. 050/216886 - e-mail: jeanpierre.creminger@gmail.com



Le **Cercle philatélique OFAC** (604) organisera le **samedi 14 septembre 2024** de 9h à 15h comme chaque année sa traditionnelle journée « CARPHIWAL ». Plusieurs dizaines de mètres de tables de marchands et de philatélistes.

Lieu: **Ecole Saint-Martin, Chemin Saint-Martin, 38 à Marche-en-Famenne**. Entrée gratuite. Possibilité de restauration sur place.

Renseignements: 0476/75.35.70



Le **Cercle Royal Philatélique de la Vallée de l'Escaut** (342), en collaboration avec l'Entente Philatélique du Hainaut Occidental et du Conseil Philatélique Hennuyer, fêtera cette année sa 60e année d'existence et organisera le **dimanche 29 septembre 2024** de 9h à 16h **une exposition Philatélique EPHOPHILA 2024 dans le cadre de la Fête du Timbre**. Lieu: «**Salle de la Maison de village**» Rue du Marais de l'Eglise - 7622 LAPLAIGNE. Émission d'un timbre «MyStamp» Présence de négociants. Entrée gratuite - Parking aisé - Bar et Petite Restauration Autoroute E42 — Sortie 31 - Itinéraire fléché
Renseignements: Jean-Claude Ceyx tel: 069 22 94 40 E-mail: jean-claude.ceyx@skynet.be



Le **Royal Club Philatélique Brainois** (354) organisera le **dimanche 6 octobre 2024** de 9h à 15h **une bourse philatélique**. Lieu: **les locaux de l'Ecole communale « Le Pré Vert », rue René Francq 7 à 1428 Lillois**. Entrée libre. Vaste parking sur la plaine de jeux. Facilement accessible en transport en commun (à côté de la gare de Lillois). Accès aisé pour personnes handicapées. Boissons et sandwiches.
Renseignements: Jacques Van Wylick (0492/03.07.25 ou jacquesvanwylick@belgacom.net)



De **postzegelclub Breughel Asse-Zellik** (275) organiseert op **zaterdag 26 en zondag 27 oktober 2024** van 9u. tot 16u. haar **15e Filatelistische Ruilbeurs en filatelistische tentoonstelling in vrijetijdssite 't Gezel, Noorderlaan 22 te 1731-Zellik**. Nieuwe zaal ligt 100 meter verder dan de vroegere zalen. Toegang gratis, bar met kleine restauratie en ruime parking, op korte afstand van een bus- of het treinstation Zellik.
Inlichtingen: Pauwels, Yves: Gsm- 0475/818899 E-mail: yvesjean.pauwels@proximus.be
- Tafelreservatie: Nevens, Jean-Marie E-mail: jm.nevens@skynet.be



De **“t Vlaemsch Hoofd” Koninklijke Postzegelkring Antwerpen Linkeroever** (135) organiseert op **zaterdag 9 november 2024** van 9u. tot 15u. haar **Jaarlijkse Postzegelbeurs** in Zaal “Sint Anneke Centrum” (S.A.C. naast de kerk) Hanegraefstraat 5 te 2050 Antwerpen Linkeroever. Toegang gratis en cafetaria doorlopend geopend.
Info: Abbeel Gunter - tel.: 03 774 58 95 - gunter.abbeel@skynet.be

2024	
mei	
8	22
Juni	
12	26
juli/augustus	
-	-
september	
11	25

Bibliotheek K.L.B.P.

Onze bibliotheek is elke tweede en vierde woensdag van de maand open van 10u. tot 15u. (behalve in juli en augustus - zie kalender hiernaast).
Meld je bezoek aan de bibliotheek aan via e-mail bibfrpcb@gmail.com. Vermeld in deze e-mail ook je telefoonnummer zodat we contact met je kunnen opnemen in geval van onvoorziene omstandigheden.

De lijst met beschikbare boeken op onze website klbp.be werd in **mei 2024** bijgewerkt met alle nieuwe aanwinsten.

COLOFON

K.L.B.P.

Horizonpark blok 3 -
Leuvensesteenweg 510 - bus 15
1930 Zaventem

URL: www.klbp.be

Voorzitter

Filip Van der Haegen
vdhaegen.f@outlook.com

Secretaris

Rudy De Vos
rudy.devos2@telenet.be

Penningmeester

Bernard Péters
bernardpeters@scarlet.be

Hoofdredacteur

Johann Vandenhaute
vandenhaute.johann@skynet.be

Redactieleden

Jozef Ghys, Mieke Goris,
Michel Meuwis, Charlotte Soreil,
Bernard Péters, Luc Selis, Willy
Monfis, Filip Van der Haegen,
Koenraad Bracke

Vertalers

Constant Kockelbergh, Bernard
Péters, Alain Pierret, Marc De
Mesmaeker, Jean Marquebreuck

Oplage: 5000 exemplaren

Prijs: GRATIS voor de leden van
de K.L.B.P.. Voor niet-leden:
€ 15,00/jaarabonnement

Verantwoordelijkheid

Iedere auteur blijft steeds
verantwoordelijk voor de
inhoud van zijn artikel.

Volgend nummer

Belgaphil nr. **75** verschijnt
In **augustus 2024**.

Om onder de beste voorwaarden
gepubliceerd te worden, dienen uw
teksten en mededelingen uiterlijk op
15 juli 2024 toe te komen op de
redactie Belgaphil,
p/a Johann Vandenhaute,
Balkweg 40, 1981 Hofstade
of per e-mail
vandenhaute.johann@skynet.be

Volgende internationale tentoonstellingen



Lars Jørgensen
disciplineverantw.
tentoonstellingen



Koenraad Bracke
Adj.-disciplineverantw.
tentoonstellingen



2024 European Youth Sport Philately Challenge *Parijs, Frankrijk* 30 mei-2 juni 2024
European FEPA youth tentoonstelling voor verzamelingen met het thema 'sport'.
Exposanten dienen zich vóór 15 februari 2024 in te schrijven. Geen kadergeld.
Disciplineverantwoordelijke: Lars Jørgensen (lars.jorgensen.fs@gmail.com) / Koenraad Bracke (kobra22@telenet.be)



23ste International Premio Massari & VASTOPHIL 2024 *Vasto, Italië* 20-22 september 2024
Nationale tentoonstelling thematische filatelie (met internationale deelname) voor verzamelingen met als thema "muziek". Exposanten dienen zich vóór 15 juli 2024 in te schrijven. Geen kadergeld.
Disciplineverantwoordelijke: Koenraad Bracke (kobra22@telenet.be)



HAFNIA 24 *Kopenhagen, Denemarken* 17-20 oktober 2024
website : www.hafnia24.com
Europese FEPA-tentoonstelling met alle klassen.
De inschrijvingen zijn afgesloten. Er werden 7 Belgische verzamelingen aangenomen.
Disciplineverantwoordelijke: Koenraad Bracke (kobra22@telenet.be)



URUGUAY 2025 *Punta del Este, Uruguay* 17-22 februari 2025
website : www.uruguay2025.com
Gespecialiseerde Wereld FIP-tentoonstelling met de meeste, maar niet alle klassen.
Details en deadline voor inschrijving volgen later.
De disciplineverantwoordelijke moet nog benoemd worden. Ondertussen uw vragen aan Lars Jørgensen (lars.jorgensenfs@gmail.com).



EuroPhilEx 2025 *Birmingham, VK* 8-11 mei 2025
website: <https://europhillex2025.co.uk>
Europese FEPA-tentoonstelling met alle klassen (geen jeugd).
Kadergeld £95/éénkader £120 voor eenkaderverzamelingen).
Exposanten dienen zich vóór 1 augustus 2024 in te schrijven (rechtstreeks via de website van de tentoonstelling).



PhilaKorea 2024 2025 *Séoul, Zuid-Korea* 15-19 augustus 2025
website : [nog geen website](#)
datum niet gekend
Gespecialiseerde wereld FIP-tentoonstelling. Details volgen later.
Disciplineverantwoordelijke: Koenraad Bracke (kobra22@telenet.be)

Macao 2026 *Macao, China* maart 2026
website : [nog geen website](#)



BOSTON 2026 *Boston, VSA* 25-28 mei 2026
website: <https://boston2026.org>   
Wereld FIP-tentoonstelling met alle klassen. Details volgen later.
De disciplineverantwoordelijke moet nog benoemd worden. Ondertussen uw vragen aan Lars Jørgensen (lars.jorgensenfs@gmail.com).

PHILATAIPEI 2026 *Taipei, Taiwan* 14-19 november 2026
website : [nog geen website](#)



Verslag van EFIRO 2024



Lars Jørgensen
disciplineverantw.
tentoonstellingen

De gespecialiseerde FIP-wereldtentoonstelling EFIRO 2024 werd gehouden in Boekarest van 16 tot 19 april met deelnames uit 62 landen en met meer dan 2000 vlakken. Er waren ook 5 verzamelingen uit België te bewonderen.

De organisatie stond onder leiding van Ion Chirescu, voorzitter van de tentoonstelling, en Francisc Ambruș, algemeen commissaris. Uiteraard werden ze ondersteund door talrijke vrijwilligers en ontvingen ze financiële steun van de staat en de postautoriteiten. De tentoonstelling was bijvoorbeeld (tegen lage kosten) voorzien van uitstekende tentoonstellingsfaciliteiten: twee verdiepingen van de grote Nationale Bibliotheek, centraal gelegen in Boekarest (en handig dichtbij een paar bars/restaurants).



De grote Nationale Bibliotheek
centraal gelegen in Boekarest



Ingang naar EFIRO 2024



Uitzicht op de postzegelhandel vanaf de
bovenste verdieping van de tentoonstelling

De vele kaders waren overzichtelijk ingedeeld en centraal geplaatst waren postzegelhandelaren, postautoriteiten en internationale veilinghuizen, die de grootste en mooiste stands bezetten.

Over het algemeen was de organisatie prima, maar voor bezoekende tentoonstellers en nationale disciplineverantwoordelijke was het frustrerend dat de catalogussen pas aan het einde van de tentoonstelling werden verstrekt.

Parallel aan de tentoonstelling was het nabijgelegen 'MUZEUL' open voor alle bezoekers. Het museum bezit de privécollectie van de voorzitter van de tentoonstelling, Ion Chirescu, niet alleen van postzegels en memorabilia van FIP- en FEPA-tentoonstellingen (die een hele verdieping vullen), maar ook van camera's, kurkentrekkers, platenspelers en 's werelds grootste verzameling strijkijzers – meer dan 30.000. Zeer indrukwekkend. De kwaliteit van de postzegels van Ion Chirescu werd bevestigd toen hij de Grand Prix National won.

Voor de Grand Prix International waren er drie kandidaten: Joseph Hackmey, UK met 'Classic Baden', Adriano Bergamini, Zwitserland met 'De Oostenrijkse Post in Hongarije 1850-1867' en Gerard Louis van Welie, Nederland met "De maritieme verbindingen met de Nederlands-Indië 1788-1877".

Joseph Hackmey en Gerard Louis van Weile kregen van de jury evenveel stemmen. Wanneer dit gebeurt, heeft de juryvoorzitter, Eliahu Webber, een extra en beslissende stem. Zijn extra stem ging naar Joseph Hackmey en zijn fantastische verzameling klassieke Badense postzegels.

De vijf Belgische verzamelaars, die in vier verschillende klassen vertegenwoordigd waren, deden het goed met twee verguld zilver, één groot verguld zilver, één goud en één groot goud medaille. **Yannick Delaey** behaalde 96 (groot goud) voor zijn thematische collectie *“The Motion of Mail, ooit een van de primaire functies van de spoorwegen”*. Dit was de hoogste score voor alle thematische verzamelingen op de tentoonstelling en Yannick Delaey mag zich terecht wereldkampioen noemen. **B**



Yannick Delaey behaalde 96 punten en Large Gold - de beste collectie in de thematische klasse.



Yves Vertommen presenteert zijn verzameling, Koninkrijk België, de postzegels van de 'Medaillon'-uitgifte 1849-1866, aan een bezoeker.



Tentoonstellingsmedaille - op de voorkant de Nationale Bibliotheek waar de tentoonstelling werd gehouden en op de achterkant een reproductie van de iconische eerste Roemeense postzegel, de Moldavische stierenkop 27 parale postzegel.



Van de openingsceremonie: Ion Chirescu, voorzitter van de tentoonstelling, Florin Valentin Ștefan, directeur van Romania Post en Prakob Chirakiti, voorzitter van de FIP.



Uitzicht op de tentoonstellingen in MUZEUL, de privécollecties van de voorzitter van de tentoonstelling, Ion Chirescu.



Het Rariteitenkabinet

Cryptische berichten



Kristel Kouwer
Verzamelaar van prentbriefkaarten

Slechts weinigen zullen je vertellen dat het ontvangen van geheime boodschappen geen spannende ervaring is en vooral dat het de emoties meer beroert dan men uiteindelijk wil toegeven. Het exclusieve, voornamelijk geheime karakter van de boodschappen kan zich op vele gebieden en in vele situaties voltrekken.

Het versleutelen van berichten waarbij bepaald wordt wie toegang krijgt tot een bepaalde versleuteling bestaat reeds sinds mensenheugenis, maar is in de digitale toepassingen van onze hedendaagse moderne maatschappij eveneens niet meer weg te denken. Er is sprake van bepaalde cryptische berichten op Egyptische graftomben en op Griekse resten van aardewerk, ontdekt door de afwijkingen die ze vertonen tegenover de toen gangbare symbolen. Er bestonden reeds systemen van geheime berichtgeving binnen koninkrijken en keizerrijken van over de hele wereld, waarvoor zelfs speciale ontwikkelaars van deze geheimschriften in dienst werden genomen. Nooit werden ook meer geheime boodschappen meegedeeld dan tijdens de oorlogsperiodes, denk maar aan bepaalde versleutelde vermeldingen in kranten of de subtiele wijzigingen die ontwerpers aanbrachten aan historische figuren op prentbriefkaarten als wreed en stil protest. Ook kunstenaars hielden ervan geheime boodschappen in hun werken te verbergen. Dikwijls komen bij de reiniging en restauratie van oude meesterwerken verborgen pareltjes naar boven. Sommige kunstschilders verborgen onder de zichtbare verflaag de afbeeldingen van hun kinderen en geliefden.

Maar over de liefde gesproken, nergens ter wereld zouden meer cryptische berichten gehanteerd worden dan in naam van de liefde. Het versturen van amoureuze onthullingen, geheime ontmoetingen, buitenechtelijke liaisons, maar ook het verborgen houden van de seksuele geaardheid of de door welke religie dan ook opgelegde gedragscodes, vergde creativiteit om ze te voeden of te omzeilen. Om al deze berichtgeving discreet en geheim te houden, meestal noodgedwongen ten koste van lijf en leden of have en goed, maakte men handig gebruik van geheime berichtgeving. Het deed zich voor in alle lagen van de bevolking. Ook prentbriefkaarten werden gebruikt om cryptische berichten te schrijven.

Mijn persoonlijke ervaring met cryptische berichtgeving speelt zich alleen af in mijn beroepsleven. Er kwam dan ook weinig emotie bij kijken. Toch is het leuk terug te kijken op mijn ervaringen binnen de evolutie die cryptische berichtgeving door de jaren heen onderging. Ik zie mezelf nog de ponsbanden die de telex dagelijks uitspuwde mooi oprollen en aan de directeur bezorgen; het geheime gaatjesschrift was voor mij onleesbaar. Mijn overzichtslijstje stenografie lag nog lange tijd naast mijn mechanische typemachine. Al was het geheime karakter van stenografie onbestaande, het feit dat niet iedereen er kennis van had, voelde toch een beetje speciaal aan. De overschakeling naar de bandrecorder maakte de stenografie al snel overbodig.



Romantische prentbriefkaart met op de recto-zijde een manueel aangebracht numeriek cryptisch bericht, serie 'Riche 20' onder het thema 'déclaration interrompue' of 'onderbroken verklaring' met de afbeelding van een hartstochtelijke liefdesverklaring van een jongeman aan zijn geliefde, echter onderbroken door een kwade en krijsende papegaai, die duidelijk de aandacht opeist van zijn eigenares, naar een schilderij van de Britse kunstenaar Francis Sydney Muschamp, uitgeverij M. en Z. B. 6105.

In de Universitaire Ziekenhuizen moest ik me aan- en afmelden via 'de prikklok'. Ook daar werden gaatjes in fiches geprikt en betrof het een versleuteld bericht. Maandelijks informeerde men mij over de te veel gewerkte minuten, die kon je dan 'recupereren'. Binnen de Universiteit herinner ik mij de evolutie van de eerste typmachines die verbonden waren met een ponskaartensysteem waarop terugkerende grote tekstdelen konden bewaard worden. De omschakeling naar de computer - de 'visietekst' (oude tekstverwerkingsmachine) - was al snel een feit en dan was er aan de computerevolutie geen halt meer toe te roepen. De bits en bytes, de nulletjes en ééntjes hadden de wereld overgenomen. De versleutelde berichtgeving viel niet meer te stoppen.

Vrij recent vond ik een romantische kaart met een cryptisch bericht op de recto-zijde. Mijn vrouwelijke nieuwsgierigheid kreeg absoluut de bovenhand. Ik kocht de kaart en nam me voor het bericht te ontcijferen. Welke amoureuze verklaring lag aan de basis van het versturen van deze prentbriefkaart? Wat viel hier te ontdekken?



Verso-zijde van de hierboven vermelde prentbriefkaart, gelopen met afstempeling Leuze, 11 01 1902 tussen 14 en 15 uur en aankomststempel Chièvres 12 01 1902 tussen 5 en 6 uur en verstuurd naar 'Mademoiselle Maria François dans sa famille' te Tongre Saint Martin

Wat is de versleuteling? Het adres wijst erop dat we ons in Wallonië bevinden. Ik ging er van uit dat het bericht dan ook een Franse tekst betrof en paste de één op één regel toe: de letter A is nummer 1, B nummer 2, C nummer 3, enz. en kwam tot het volgende resultaat:

"De gros baisers tout à toi, ton amie Jeanne t'envoie sur l'aile de l'amitié un million au salon. Jeanne."

"Dikke kusjes allemaal, je vriendin Jeanne stuurt je op de vleugel van vriendschap een miljoen in de woonkamer. Jeanne."

Crypto in het dameskleed : Maria (13,1,18,9,1) Crypto in de herenjas: Eugénie (5,21,7,5,14,9,5)

Dat Eugénie een vrouwen naam is, daarover bestaat geen twijfel. Dat hier bewust een cryptische omschrijving gebruikt werd lijkt me logisch: 'Mademoiselle Maria dans sa famille'.

De driehoeksverhouding die blijkt uit deze prentbriefkaart laat ik volledig over aan jullie fantasie! **B**

Wij zullen deze pijl op 18 plaatsen ophangen op de openbare weg in de ruime omgeving rond het gebouw van Trademart waar **Brabantfil24.be** zal plaatsvinden.



Wij hopen hiermee iedereen te informeren die een bezoek wil brengen aan de nationale tentoonstelling. Raadpleeg zeker ook onze website **Brabantfil24.be** voor meer info over de mogelijke routes naar onze tentoonstelling.

Poortman thematisch?

"Geïllustreerde" publiciteiten van de afzender



Louis Vanderschrick
Secretaris Studiekring van de
Poortmanzegel

Mochten jullie de vraag krijgen of men met Poortmanzegels ook iets thematisch kan opzetten, dan zou jullie antwoord waarschijnlijk 'genuanceerd' zijn. Want er wordt dan uiteraard eerst verwezen naar de traditionele opzet met genesis, de afzonderlijke waarden met nuances, plaatnummers en andere randinscripties met telkens ook de waarde op brief.

Dan wordt zo goed als zeker de link gemaakt naar postgeschiedenis met de behandeling van o.a. de porten en frankeringen gevolgd door de censuur vóór, tijdens en na de Tweede Wereldoorlog.

Dit eerste document, een geïllustreerde postkaart in spoedbestelling verzonden op 28 april 1938 van Frameries naar Lier, uit het artikel over NORD-BELGE in het tijdschrift van de Studiekring van de Poortmanzegel, van de hand van de voorzitter, Jacques Stes, gaf me de perfecte aanleiding voor deze bijdrage.



Document uit de verzameling van dr. Jacques Stes

En toch, terugkerend naar de initiële vraag, kan men met de Leopold III zegels zeker al terecht in thematische verzamelingen die dynastie en koningshuizen behandelen.

Dan kom ik terug op het hiernaast getoonde document. Alleen al aan de afbeelding ziet men dat de afzender te maken heeft met muziekinstrumenten.

Dit brengt me dan bij het thematische onderwerp dat ik wil uitwerken, namelijk de meestal mooi door de afzenders (firma's en bedrijven), naast hun naam en andere administratieve gegevens, met relevante afbeeldingen geïllustreerde omslagen.

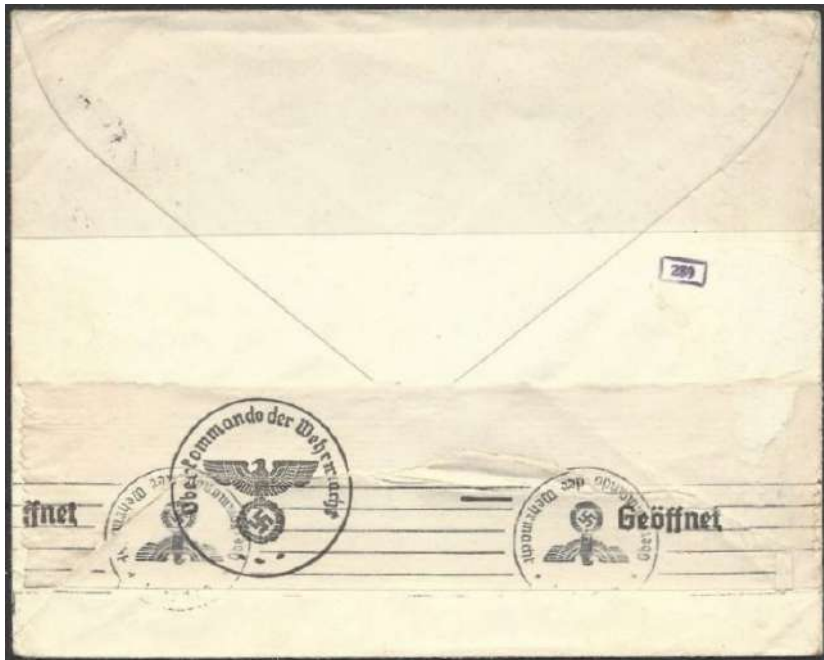
Ik toon hiernaast een eerste voorbeeld uit eigen verzameling van een dergelijke omslag. Hier zwaait een dameshand zeer elegant met een zakdoek.

En wat blijkt: de brief gaat uit van de firma "Andrea - Mouchoirs".

Momenteel is de oogst in eigen verzameling beperkt maar met 16 dergelijke documenten kan men misschien al terecht in een tentoonstelling in een één-kader-opstelling in open klasse ?

Wat het bij de meeste van deze documenten ook interessant maakt om zeker verzameld te worden is dat zoals in dit voorbeeld meerdere kenmerken kunnen vermeld worden die deze brieven ook een plaats geven in andere verzamelingen of studies.





Deze extra interessante kenmerken hebben waarschijnlijk net ook te maken met het feit dat de afzenders firma's zijn.

Zo is deze brief hiernaast verzonden tijdens Wereldoorlog II naar het 'Camp de St. Cyprien' in de Pyrénées Orientales met tussenkomst van het Internationale Rode Kruis in Genève. Het buitenlands enkelvoudig briefport werd correct voldaan met een Poortmanzegel van 1,75 Fr.

Naast de beperkte censuur (getallen in potlood) op de voorzijde zien we op de achterzijde de volgende censuurbehandelingen: een paars cijfer 289 in een rechthoekje, een ivorkleurige sluitstrook en de doorlopende controlestempel.

Deze eerste twee getoonde omslagen geven al duidelijk aan dat dergelijke verzamelingen een zeer gevarieerd geheel kan opleveren.

Dit laatste document en alle volgende zijn uit eigen verzameling.

J. AUGUSTYN toont als vertegenwoordiger van de 'Fabrieken van Naaimachines' zowel op voor- als achterzijde diverse afbeeldingen van deze machines.



Deze brief werd verzonden van Brugge naar Wurzburg in Duitsland op 01-11-1940 en het buitenlands enkelvoudig briefport werd ook hier correct voldaan met een Poortmanzegel van 1,75 Fr.

Als voornaamste censuurkenmerken zien we hier ook een ivorkleurige sluitstrook aangebracht door de censurdienst 'c' van Keulen die eveneens de rode controlestempels aanbracht.

Het volgende omslag met een postzegelpaar van 1.75 Fr verzonden op 23 IV 1941 van Antwerpen 10 naar Zurich (Zwitserland). We zien rechts van de rechterzegel duidelijk een deel van de bladboord wat de plaatsing in het vel wel vergemakkelijkt.

Deze brief heeft een correcte frankering voor een normale zending tot 20 gr (1.75Fr) met vast aantekenrecht (ook 1.75Fr).

De firma CORN PRODUCTS C° zet zijn werkzaamheden hier kracht bij met een als indiaan verklede maïskolf.

De aankomststempel werd in Zurich 11 aangebracht op de rugzijde op 28.IV.41.

Op de rugzijde zien we de Duitse censuur met een bruine sluitstrook en rode controlestempel van de censuurdienst Frankfurt (kenletter 'e').



Extra kenmerk: de linker zegel van het paar is positie 79 van plaat 9. De ontubbelingen, onder de rechter krul van de epaulet, van verschillende gebogen oplopende lijnen die de epaulet raken, waarbij de 7e van rechts te tellen doorloopt in de epaulet, zijn duidelijk zichtbaar.

De plaat 9 van de 1.75Fr (vellen van 150 zegels) bevat tientallen geretoucheerde zegels die zeer gezocht zijn bij Poortman-verzamelaars.



De mouterij – brouwerij 'Feys-Callewaert & Zonen' uit Beveren - Roesbrugge illustreert de voorzijde van hun omslag met een mooi perspectief zicht van de gebouwen.

Dit is de enige van de getoonde omslagen zonder afbeelding van een product maar het geheel is suggestief (zie o.a. de rode vermelding FORTE BRUNE in een kader) en mooi genoeg om in dit artikel op te nemen.

De rugzijde van deze omslag is helemaal blanco.

Deze, ook al is hij mooi geïllustreerd, op het eerste zicht gewone binnenlandse aangetekende omslag heeft echter voor verzamelaars van brieven uit Wereldoorlog II toch een extra troef, met name de bestemming in Brugge, meer bepaald 'Kreiskommandatur 510'.

De omslag werd aangetekend verzonden op 18-12-43. Portbeschrijving:
Enkelvoudig binnenlands port tot 50 g van 01.08.1941 tot 14.09.1945 = 1 Fr
Vast aantekenrecht in diezelfde periode = 2,25 Fr
Het totaal correct port is dus 3,25 Fr.
Het werd voldaan met nr.528, een 1F karmijn Leopold III Open kraag en nr. 529, een 2,25 Fr grijsviolet type Poortman.

De metaalverwerkende fabrieken J.A. Polfliet & A. Dom uit Lint (bij Antwerpen) gebruiken een stalen klem als illustratie die de degelijkheid van de 'Fabrication belge' duidelijk maakt.

Vertrokken in Antwerpen 1 op 15 IV 1940 om 13-14u en verzonden in spoedbestelling.
Diezelfde dag aangekomen in Auvelais 1 om 19u.

Dit is trouwens de enige van de getoonde brieven die geen andere verzameltroeven heeft.

Portbeschrijving:

Enkelvoudig binnenlands port tot 50 g van 01.11.1938 tot 31.07.1941 = 0,75 Fr.

Vast recht voor spoedbestelling van 15.12.1927 tot 31.07.1941 = 1,75 Fr.
Het totaal correct port is dus 2,50 Fr.
Het werd voldaan met nr.480, een 75c grijsoliif Open kraag en nr. 430, een 1,75 Fr type Poortman.



De volgende omslag (de achterzijde hiervan is blanco) werd aangetekend verzonden door de 'MANUFACTURE D'ATTACHES COURROIES SUPPLEX' vanuit ETTERBEEK (Brussel) op 2-2-38 binnen dezelfde gemeente.

Vrij vertaald betekent de omschrijving van het soort bedrijf bovenaan 'Fabriek voor riembindingen' wat inderdaad duidelijker wordt door de afbeelding.

De brief situeert zich in de tijd net voor de voorgaande en levert de volgende portbeschrijving op:
Enkelvoudig binnenlands port tot 50 g van 01.02.1935 tot 31.10.1938 = 0,70 Fr.
Vast aantekenrecht van 01.12.1930 tot 31.07.1941 = 1,75 Fr

Het totaal correct port is dus 2,45 Fr.

Het werd voldaan met twee koning Leopold 3 zegels, nr.480, een 70c bruin Open kraag en nr. 430, een 1,75 Fr type Poortman.



En nu volgt het document dat door het onderwerp en de aanwezigheid van de inhoud de eigenlijke aanleiding was voor dit artikel. Inderdaad, want zowel op de omslag als op de aanwezige brief vond ik tweemaal dezelfde zeer mooie afbeelding.



Op de omslag was de naam TAVERN WHITBREAD gedrukt en op de brief was dat : WHITBREAD'S TAVERN geworden. De brief dateert van 17 maart 1940 en werd de dag nadien aangetekend verzonden naar La Louvière.

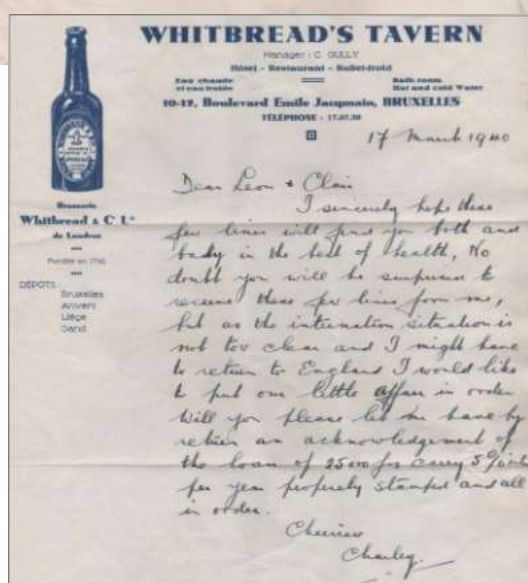
Portbeschrijving:

Enkelvoudig binnenlands port tot 50 g van 01.11.1938 tot 31.07.1941 = 0,75 Fr

Vast recht voor spoedbestelling van 15.12.1927 tot 31.07.1941 = 1,75 Fr.

Het totaal correct port is dus 2,50 Fr.

Het werd voldaan met één enkele zegel, het nr. 530, de 2,50 Fr Leopold 3 type Poortman.



Met mijn laatste vondst was ik superblij. Kan je als bedrijf de bezigheden mooier op je omslag voorstellen dan hiernaast. De laadruimte van je vrachtwagen gebruiken als venster voor je omslag.



Zonder inhoud verlies je dan wel de bestemming maar een aantal stempels op de achterzijde tonen duidelijk genoeg de bestemming: BASEL. En dan zitten we uiteraard in Zwitserland.

Deze brief werd dus in spoedbestelling daarheen verzonden door de 'Cie Ardennaise de Transports et Messageries VAN GEND S.A.'

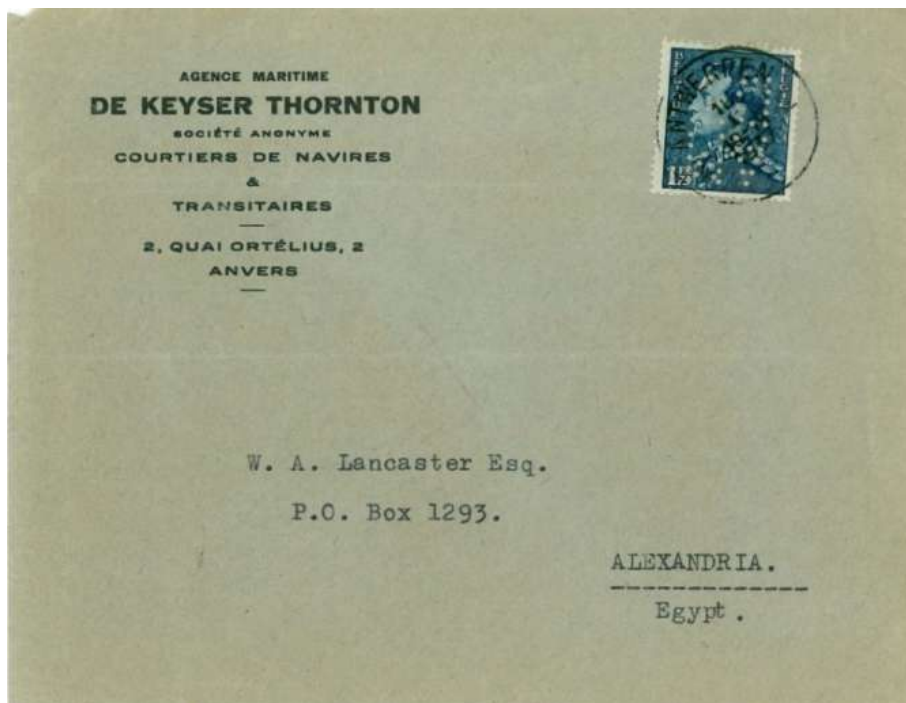
Een extraatje bij deze brief: het strafport - letter "T" in het zwart geslagen. Want inderdaad, de afzender frankeerde zijn zending voor het binnenland (briefport en het vast recht voor spoedbestelling voldaan met twee maal een 1,75 Fr type Poortman). In werkelijkheid, aangezien de brief naar Zwitserland ging, had hij als volgt moeten frankeren: voor het enkelvoudig port buitenland 1.75 Fr + 3.50 Fr voor spoedbestelling buitenland. Samen 5.25 Fr.!

De laatste brief die ik wil tonen werd reeds jaren geleden opgenomen in mijn studie over de firmaperforaties, maar heeft in dit artikel ook zeker een plaats verdiend.

Deze brief werd verzonden op 18 januari 1937 van Antwerpen naar Alexandrië in Egypte.

Firmaperforatie A M D T – kopstaand:
(Agence Maritime De Keyser Thornton S.A.) op 2 lijnen van elk 8 mm hoog – samen 18,5 mm hoog en 12,25 mm breed – 43 gaatjes (10+15+11+7).
Gebruiksperiode 1924-1944.

Portbeschrijving: 1,75 Fr =
Enkelvoudig briefport naar het
buitenland tot 20 g van 1/5/1927 t.e.m.
14/9/1945.



Op deze omslag zien we inderdaad de illustratie die praktisch de volledige achterzijde bedekt met de verklaring voor de activiteiten 'COURTIERS MARITIMES ET TRANSITAIRES' (vrij vertaald: 'Scheepsmakelaars en doorvoer-expediteurs'). Die doorvoer gebeurde dan via het spoor en per boot.

We zien ook nog een licht geslagen aankomststempel in Alexandrië.

Lezers die geïnteresseerd zijn in de Poortmanuitgiften en kennis willen maken met de Studiekring van de Poortmanzegel kunnen contact opnemen met :

- Jacques Stes, voorzitter

Tel.: 0475 60 57 44

E-mail : jacques.stes@skynet.be
of

- Louis Vanderschrick, secretaris,
Merenblokstraat 18, 1745 Opwijk
Tel.: 0472 90 00 46

E-mail : vanderschrick@telenet.be

Tot zover dit artikel waarbij uiteraard zoals steeds alle opmerkingen en vooral aanvullingen van harte welkom zijn. Met dank bij voorbaat.

Hoe Japan een ruimtevaartnatie werd



Stefan Bruylants
Disiplineverantwoordelijke astrofilatelie

Na de Tweede Wereldoorlog verboden de bezettingstroepen van Japan dat het land nog ooit eigen wapens, vliegtuigen of raketten zou gaan bouwen. Deze beperking werd opgeheven in 1954 en het jaar daarna startte professor Hideo Itokawa zijn onderzoek naar de bouw van kleine raketten aan de Universiteit van Tokio.

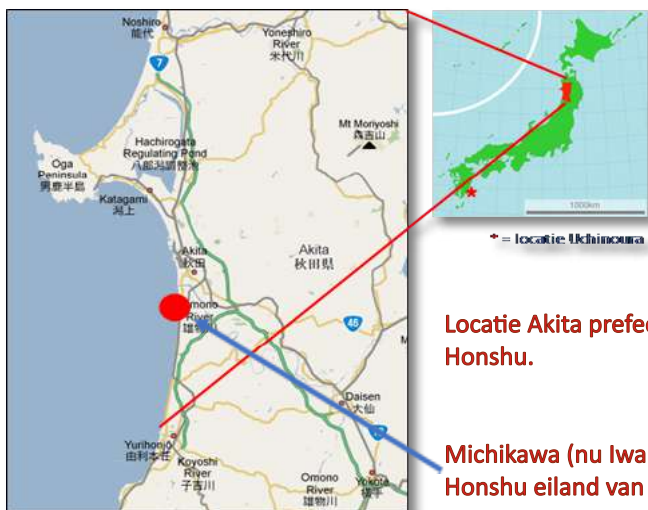
De eerste poging was de bouw van een kleine raket, 23 cm lang en 18 mm diameter, 'Penen' genoemd (Pencil of Pen), aangedreven door brandstof bestaande uit nitroglycerine en nitrocellulose. De eerste lancering was op 12 april 1955. Er werden 29 'Pencil'-raketten met succes gelanceerd vanuit een uitgegraven greppel in Kokubunji City, Tokio.



Postzegel Japan, Ryu-Kyu Eilanden, toont potlood in de vorm van een raket (Uitgegeven tgv de Persweek in 1957).



Wegens het risico met raketten in een regio met het nabijgelegen Tokio, verhuisde de groep in 1956 naar een klein testcentrum nabij Michikawa, Akita-prefectuur, aan de kust van de Japanse Zee (Oostzee), op Honshu, het grootste eiland van Japan.



Locatie Akita prefectuur op het eiland Honshu.

Michikawa (nu Iwakicho) op Honshu eiland van Japan

In totaal werden meer dan 150 "Pencil"-raketten afgevuurd tot op een hoogte van 600 meter. De groep ontwikkelde nadien een nieuwe raket, "Baby", met een lengte van 130 tot 150 cm en een diameter van 8 cm, met twee trappen. Deze raket bereikte hoogtes tot 5.000 meter. Tot halverwege de jaren zestig werden alleen kleine raketten gebouwd (sondeerraketten). Professor Itokawa werd in 1964 later één van de stichters van het ISAS (Institute of Space and Aeronautical Science).

Belangrijker voor de groep rond Professor Itokawa was de deelname aan het Internationaal Geofysisch Jaar (IGY) 1957-58. Japan was verantwoordelijk voor één van de negen aard-observatiesites en om de toegewezen site te bestrijken, moest de raket naar een hoogte van minimaal 100 km vliegen.

**Afb. 1 – Deelname van Japan aan het Internationaal Geofysisch Jaar (IGY) 1957-1958 :
Japanse landschapstempel van Michikawa, Akita prefectuur met de datum 33.3.1 (ofwel 1.3.1958)
[33 staat voor het 33ste jaar van het regeren van Keizer Hirohito]**



Momument ter herdenking van de oorsprong van de Japanse raket op Michikawa.



Aanpassingen aan de 'Pencil'- en 'Baby'-raketten leidden tot de 'Alpha'-, 'Beta'- en 'Kappa'-raketten, maar het was de bedoeling om de 'Omega'-raket te ontwikkelen voor het IGY. Deze raket moest de eerste raket worden die tot een hoogte van 100 km kon vliegen. 'Omega' was niet klaar in 1958 en dus werd Japan gedwongen om de 'Kappa'-raket te gebruiken. In de 'Kappa'-raket werden de vaste rookloze stuwstoffen van de vroege raketten samengebundeld om het stuwkrachtprobleem op te lossen. Vanwege de hoge hitte moest er ander materiaal (composiet stuwstof) worden gebruikt en dat resulteerde in veel vallen en opstaan.



Na het succes in het Internationaal Geofysisch Jaar 1957-58, waarbij met de 'Baby'-raket een hoogte van meer dan 60 km bereikt werd, ging alle aandacht naar de ontwikkeling van de 'Kappa'-raket. Tussen 1958 en 1962 werden in Michikawa testen gedaan met de raketten Kappa-1 tot Kappa-8. Met de verbetering in de kracht van de raketten bleek snel dat de Japanse Zee te smal was voor verdere proeven en werd een lanceerlocatie gezocht nabij de Stille Oceaan. Uiteindelijk bleek Uchinoura, op een schiereiland in het Kagoshima-prefectuur op het eiland Kyushu, een goede lanceerplaats met veilige lanceermogelijkheden richting de Stille Oceaan. Ook werd in die periode het ISAS opgericht, verbonden aan de Universiteit van Tokio.



Uchinoura ruimtebasis op het schiereiland van Kagoshima prefectuur op het eiland Kyushu.

Met de sondeerraketten werd wetenschappelijk onderzoek gedaan, maar snel kwam ook de behoefte om een eigen satelliet te bouwen en deze met een eigen raket in de ruimte te brengen.

Afb. 2 – Op 21 augustus 1962 werd voor de eerste maal een raket afgevuurd vanaf de nieuwe basis van het ISAS op het Japanse eiland Kyūshū, nabij de plaats Uchino-Ura. De landschapstempel van Uchino-Ura heeft als datum 37.8.21 (of 21.8.1962).



Vanaf 1961-1962 werd onderzoek verricht naar de ontwikkeling van de Mu-raket, die grotere lasten kan lanceren dan de Kappa. Een tussenstap hiervoor was de 'Lambda'-raket, die reeds langer bestond, maar nu omgebouwd werd naar de Lambda-4S raket, een 4-traps raket met vaste brandstof.

Raket testvluchten in de Verenigde Staten

Tussen april 1962 en oktober 1964 deed Japan 6 sondeerraketvluchten vanaf de Amerikaanse basis Wallops Island (oostkust van de Verenigde Staten, Virginia). De eerste vlucht met een Nike-Cajun sondeerraket voor de studie van de ionosfeer op een hoogte van 128 km had plaats op 26 april 1962.

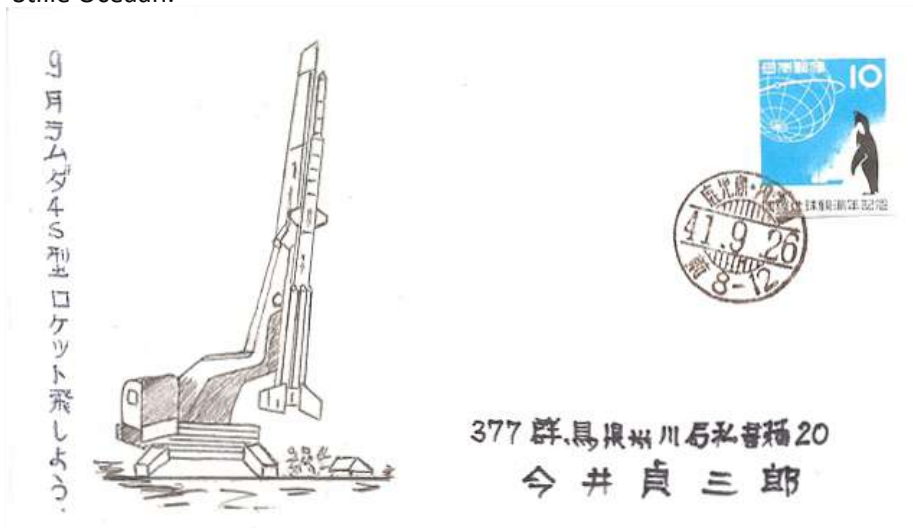




Afb. 3: Lancering van de eerste Nike-Cajun raket vanop Wallops Island op 26 april 1962 : eerste samenwerking US-Japan.

De uitdaging voor een eigen Japanse satelliet

Op 26 september 1966 werd een eerste poging ondernomen voor de lancering van een eigen satelliet: de L-4S-1 startte vanaf Uchinoura met aan boord de satelliet Ohsumi-1, maar de vierde trap weigerde en de raket stortte in de Stille Oceaan.



鹿児島 = Kagoshima
内之浦 = Uchinoura

Afb. 4: Nationale "kamstempel" Kagoshima*Uchinoura van 26 september 1966 (41ste jaar in Japan).

Een tweede poging op 20 december 1966 had hetzelfde lot: de Oshumi-2 satelliet kon niet in een baan om de aarde gebracht worden.

Yotsuya maakte deel uit van de Universiteit van Tokio en is een gebied in Shinjuku, Tokio, dat voorheen een wijk was in het inmiddels ter ziele gegane Tokio City.



Afb. 5: Rank-cover met internationale poststempel Yotsuya-Japan van 20 december 1966.

Afb. 6: Oshumi-3 brief met "landschapstempel"
42.4.13 Uchinoura.

Een derde poging op 13 april 1967 mislukte eveneens door falen van de vierde trap en Oshumi-3 ging verloren.

Bij de vierde poging op 22 september 1969 ging alles goed, tot de derde trap botste met de reeds ontstoken vierde trap, en weer ging Oshumi-4 verloren.

[Er zijn geen omslagen bekend over deze vierde poging]



Uiteindelijk lukte de lancering van de eerste Japanse satelliet Oshumi met een eigen raket vanaf een lanceerbasis in Japan op 11 februari 1970 en werd Japan de vierde ruimtevaartnatie, na

- Sovjet-Unie (Sputnik 1 op 4 oktober 1957),
- Verenigde Staten (Vanguard-1 30 januari 1958)
- Frankrijk (Asterix op 26 november 1965) en nog net voor China (24 april 1970).



De satelliet Oshumi kwam in een omloopbaan van 323 km (perigeum) tot 2.400 km (apogeum) en een omlooptijd van 113,4 minuten.



Afb.7: Zwarte lokale "kamstempel" en bruinrode "landschapstempel"
Uchinoura 45.2.11. (45ste jaar van het regeren van de keizer)



Afb. 8: Lancering van de Lambda-4-S raket met de satelliet Oshumi op 11 februari 1970.



Bronnen:

- Japan Aerospace Exploration Agency - JAXA
- The University of Tokyo

- History of Japanese Space Research – ISAS-JAXA
- The Japanese and Indian Space Programme – Praxis
- Eigen onderzoek en omslagen. **B**

Boeken, tijdschriften en/of filatelistische publicaties



Jan Bonroy
Nationaal disciplineverantwoordelijke literatuur

Nederlandstalige filatelistische literatuur is vrij zeldzaam, zeker als we ons beperken tot uitgaven in boekvorm. Voor Brabantfil24, het nationaal kampioenschap voor filatelie, ontvingen we slechts twee inzendingen in deze discipline. We komen er in een volgend nummer zeker op terug. Gelukkig gebeurt er nog veel meer in de literaire filatelie en zijn er gespecialiseerde vakbladen waarin verzamelaars hun kennis verspreiden. Sommige tijdschriften beperken zich tot één reeks van postzegels of slechts één waarde, andere trekken geografische grenzen en bestuderen een beperkte streek, land of gebied.

Twee gespecialiseerde tijdschriften

De Poortman-uitgifte met beeltenis van Leopold III met gesloten kraag is sinds jaar en dag een druk verzamelde reeks postzegels. In de loop der jaren verschenen er meerdere waarden in verschillende kleuren voor allerlei tarieven. Voeg daarbij de technische aspecten, drukplaten, tandingen, opdrukken, papier- of gomsoorten en je komt tot een onmetelijk studie- en verzamelgebied. De "Studiekring van de Poortmanzegel" publiceert driemaandelijkse een tijdschrift waarin altijd artikels te lezen zijn over bijzondere brieven, speciale gebruiksmodaliteiten of plaatstudie. Eerder in dit tijdschrift konden we al even kennis maken met een interessante thematische uitbreiding op de eerder traditionele aanpak van dit verzamelgebied. Deze filatelistische kruisbestuiving kan zeker als voorbeeld dienen. De opgenomen afbeeldingen zijn in kleur en gescand met een zeer hoge nauwkeurigheid. Met een volledig tweetalige inhoud richt deze vereniging zich tot alle Belgische verzamelaars.



Een ander initiatief met hetzelfde studieobject is het zesmaandelijkse blad getiteld "Tijdschrift voor de wetenschappelijke studie van de Poortmanzegel Leopold III met gesloten kraag". Dit blad doet wat de titel zegt, de Poortmanzegels worden op een positief wetenschappelijk onderbouwde manier bestudeerd. Het stelt zich tot doel een classificatie van deze zegels te realiseren die gebaseerd wordt op de kleur ervan. Voor wie een beetje mee wil met de zegels uit de Poortman-reeks is dat zeker geen overbodige luxe, er zijn wel wat waarden waarvan sommige nuances bijzonder moeilijk te vinden zijn. Een duidelijke leidraad is hierbij dan ook geen overbodige luxe. Alsof het studiegebied nog niet groot genoeg is, wordt de kleurentheorie in het meest recente nummer toegepast op de Boudewijn-zegel Type Marchand van 2F. Een ander voorbeeld van filatelistische kruisbestuiving, want ook die reeks leent zich perfect voor een duidelijke en gedetailleerde kleurenstudie.

Wil u uw werk besproken zien in deze rubriek of hebt u suggesties voor volgende besprekingen, laat het me weten op janbonroy@gmail.com of via de redactie. Persoonlijk lees ik nog steeds liever op papier, maar het meest eenvoudige is me een link of een .pdf file te bezorgen. **B**



De grootste internationale postzegel- en muntenbeurs van België.

04 & 05 OKTOBER 2024

vrijdag : 10u - 17u ; zaterdag: 10u - 16u



antwerp expo

Jan van Rijswijcklaan 191
B-2020 Antwerpen

Wat heeft Antwerpfila te bieden:

- Grootste postzegel- en muntenbeurs van België (3000+ m2).
- Makkelijk bereikbaar, dichtbij historisch stadscentrum Antwerpen.
- bpost aanwezig met uitgebreide stand.
- Klassiek & modern.
- Variëteiten & curiositeiten.
- Thema- en partijverzamelingen.
- brieven & postkaarten.
- Schattingen & Expertise.
- Materiaal, catalogi & toebehoren.
- catering aanwezig.



www.antwerpfila.be
info@antwerpfila.be
tel. +32 473 24 37 92



PARTNER IN
THE GLOBAL
PHILATELIC NETWORK

CORINPHILA

POSTZEGELS, MUNTEN EN PRENTBRIEFKAARTEN

UW INTERNATIONALE PARTNER!

China 1897

"Small Dollar – The King
of Chinese Philately"

EUR 605.000 *

CHF 605.000 *

Zürich, juni 2018



Nederlands-Indië 1864

Absolute hoogtepunt –
Stempelproeven

EUR 67.600 *

Amstelveen, sept. 2017



West-Australië 1855, "Inverted Swan"
De meest waardevolle postzegel van Australië

EUR 314.600 *

CHF 314.600 *

Zürich, juni 2018



EUR 48.800 *

Amstelveen, maart 2016

Nederland 1852

Het enige horizontale brugpaar op brief

EUR 658.800 *

CHF 658.800 *

Zürich, januari 2021



Zwitserland Kanton Zürich 1843

De Greifensee-brief – Icoon van Klassiek Zwitserland

* Huidsprijs incl. opgeld, vastgesteld van augustus 2022

CORINPHILA VEILINGEN BV



AMSTELVEEN - NEDERLAND

INFO@CORINPHILA.NL

TEL. +31 20 624 97 40

WWW.CORINPHILA.NL

CORINPHILA AUKTIONEN AG



ZÜRICH - ZWITSERLAND

WWW.CORINPHILA.CH

CORINPHILA – EEN TRADITIE VAN SUCCES

Internationale marketing: Corinphila maakt deel uit van het Global Philatelic Network met gespecialiseerde postzegelveilinghuizen in vijf landen op drie continenten.

Filatelistische expertise: Door onze internationale ervaring en expertise en een internationaal en vermogend klantenbestand realiseren wij de hoogste prijzen.

Optimale presentatie: Hardcover veilingcatalogi voor bijzondere verzamelingen op land en op (eigen)naam.

Onze experts adviseren u graag vrijblijvend bij verkoop!